

Partout, on interdit, on retient.

À Montréal, on permet.

La métropole, qui a échappé à la prohibition, a des allures de Las Vegas. Le jeu, les femmes, l'alcool ; toutes les envies sont assouvies. C'est l'âge d'or des cabarets, un nightlife enfumé et prolifique à l'économie. Montréal est romantique, sensuelle... et corrompue. C'est sur cette scène que Lili St-Cyr (Marie-Pier Labrecque) fait son entrée. Envoûtante. Et comique.

Lorsque Lili St-Cyr s'impose sur la marquise du Théâtre Gayety, elle bouscule avec plaisir la vie de Sophie (Lunou Zucchini) qui rêve que son fiancé Thomas (Maxime Denommée), le gérant de salle du Théâtre Gayety, lui donne sa chance. Mais également la fouguese Jessie, première femme élue à la Ville de Montréal qui combat le vice en échange de votes. Devant la flamboyance et l'aplomb de Lili, tous se questionnent, apprennent, flanchent.

Nue, un verre de whisky à la main, couverte de bulles dans son bain transparent qui constitue son nouveau numéro, Lili St-Cyr dérange. Elle prône sa propre liberté de choisir sa vie professionnelle comme elle l'entend. Si Lili, colorée de tous ses vices, chamboule d'abord le parcours de Jessie et Sophie, celles-ci apprendront d'elle la force de sa conviction : les femmes peuvent avoir le contrôle.